Vente des Lundi 7 et Mardi 8 Février 1876

TABLEAUX

ANCIENS

CURIOSITÉS, LIVRES

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU M. LE COMTE DE GEORGET

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Février 1876, de une heure à cinq heures.

Me BOULLAND
COMMISre-PRISEUR
Rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.

M. HORSIN DÉON
EXPERT
rue des Moulins, 15.

PARIS — 1876

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

AU NOMBRE DESQUELS ON REMARQUE UNE

AQUARELLE

Très-belle et très-importante

Par LE GUAY (1789)

ET AUTRES BEAUX TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

CURIOSITÉS

Ivoires, Orfévrerie, Faïences, Pendules, Meubles Louis XVI
Cadres en bois sculpté

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. le comte de GEORGET

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Les Lundi 7 et Mardi 8 Février 1876

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me J. BOULLAND**, Commissaire-Priseur,
rue Neuve-des-Petits-Champs, 26,
Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Février 1876, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1876

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

BÉNARD

80 1 — La Marchande d'oranges. 26

BLANCHARD (Jacques)

100 2 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux.

BOILLY (Louis-Léopold)

100 3 — Jeune Dame en promenade. 85 0/

CORNEILLE (Michel)

4 — Jésus, jardinier, apparaissant à la Madeleine.

400 Dans un paysage, le Christ à demi vêtu d'une draperie blanche, tenant à la main un instrument de jardinage, fait un mouvement rétrograde en rencontrant la Madeleine qui le contemple avec une humble ferveur. 56

(Provenant de Mgr de Chalendon, archevêque d'Aix).

DE TROY (François)

50 5 — Portrait de dame de la cour de Louis XIV. 115

EISEN (Signé L. 1779)

6 — Le Printemps.

Dans un mystérieux paysage, les amours ornent de fleurs les arbres qui abritent Vénus, tandis que d'autres la couronnent ou lui offrent des roses.

400

7 — L'Été.

Vénus, assistée des amours, se dispose à entrer dans les eaux limpides qui occupent le premier plan de cette agréable peinture.

8 — L'Automne.

Bacchus, assis sur un tertre, vide une coupe que de jeunes faunes qui l'entourent remplissent du jus de raisins.

EISEN (Signé L. 1779)

9 — L'Hiver.

Un vieillard et des petits enfants se chauffent à un feu qu'ils alimentent de bois mort.

FELON (Signé Joseph)

10 — Les Enfants de Victor Emmanuel.

Jolie aquarelle, exécutée en 1850, au château de Moncarlieri.

GRAILLY (De)

11 — Vue de Paris prise des environs.

GRAILLY (De)

12 — Vue prise au bord de la Seine.

GREUZE (J.-B.)

13 — Le Lever.

C'est une jolie blonde qui, en déshabillé du matin, jette un regard tendre et rêveur sur le spectateur.

Une grâce toute française, une couleur brillante et harmonieuse recommandent cette jolie production.

(Collection du prince Soutzo).

GREUZE (J.-B.)

1000 **14 — L'Arracheur de dents.** 226

C'est une esquisse très-avancée et un peu chargée, d'une aventure personnelle à Greuze, dans une lettre conservée où il raconte que sa femme étant très-souffrante du mal de dents, il s'en fut avec elle chez un charlatan fort accrédité de son temps; mais qu'à sa vue, prise de frayeur, elle ne voulut jamais consentir à l'opération; il parle même, affirme-t-on, d'un tableau de ce sujet, qu'il n'acheva pas.

ROBERT-HUBERT

880 **15 — Ruines romaines.** 105

Une piscine dans laquelle des femmes lavent du linge, des escaliers pris dans la masse d'épaisses murailles, un pont brisé conduisant à des ruines, au fond une fontaine monumentale et quelques dépendances de demeure princière, composent ce tableau d'un piquant effet.

(Collection du prince Soutzo).

JACQUES (Signé Ch.)

300 **16 — Des Canards.** 275

JEAURAT (Étienne)

150 **17 — Portrait de famille.** 30

Assis devant une table, un gentilhomme déjà âgé, lit un papier à une douairière qui semble fort impressionnée par cette lecture.

LANTARA (Signé)

18 — L'Éternel dissipant les Ténèbres.

LEDOUX (Mlle PHILIBERTE)

19 — Petite Paysanne.

Vue en buste, elle tient un jouet dans ses mains.

LE GUAY (E. C.), 1789

20 — Chasse au cerf sur une des terres du duc de Bourbon.

A gauche, une ferme flanquée de quatre tourelles; au centre, un étang ; dans le fond un monticule boisé.

Poursuivi par une partie de la meute dont le reste est tenu en laisse sur le premier plan, le cerf aux abois s'est jeté dans le lac. Le prince, en costume de chasse, monté sur un magnifique cheval blanc, au premier plan, est suivi un peu en arrière par son porte-mousqueton et quelques gentilshommes également sur de beaux chevaux et semble attendre la sortie du cerf.

Une foule de dames et de seigneurs dans de ravissants costumes, attirés par ce spectacle, tant sur le premier plan que sur l'autre rive de l'étang, forment des groupes charmants remplis de distinction.

L'ensemble animé de bonne compagnie qui règne dans cette excellente aquarelle, l'harmonie de sa couleur, claire brillante et vraie, l'élégance des personnages, l'esprit et l'art qui ont présidé à son exécution, classent cette œuvre parmi les meilleures productions du temps.

Affirmer que cette aquarelle peut rivaliser avec ce qu'Eisen et Moreau ont fait de mieux en ce genre, c'est, je crois, en faire un suffisant éloge. — Quant à son état de conservation, il est parfait.

LENAIN (Genre d'Antoine)

(Signature illisible).

100 21 — La pauvre Famille. 28

Autour d'une cheminée dans laquelle brûle un petit feu de tourbe, sont réunis quatre enfants avec leur mère, qui en allaite un cinquième. Le père, un peu à l'écart, écoute un petit garçon qui égaie le cercle en jouant du flageolet.

LEPRIEUR (Adrien)

22 — Portrait de jeune garçon.

100

LOO (Carle Van)

23 — Portrait d'un officier supérieur de la cour de Louis XV. 32

NATOIRE (Charles-Joseph)

200 24 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XV. 66

Elle est assise dans un fauteuil de velours cramoisi et vêtue d'une robe de soie blanche ornée de pierreries. Elle tient sur ses genoux un petit chien et offre le doigt à un perroquet.

PATEL (Le père)

25 — Paysage avec ruines.

400

Tout le premier plan est occupé par des ruines qui semblent appartenir à un temple. A droite, est un tombeau sous un portique monumental; dans le fond, un paysage montagneux et une ville; puis, aux différents plans, des bouquets d'arbres, des figures qui terminent heureusement cet excellent tableau du maître.

(Collection de M. le Comte de Betz).

ROBERT (Léopold)

26 — La Madone delle Fiori (Étude).

Le tableau terminé figure dans le musée de Naples. Cette étude a été achetée par le baron Court, en 1833, dans l'atelier de Léopold Robert.

ROBERT-LEFÈVRE

27 — Quatre Esquisses de portraits en pied.

TANNEUR

28 — Marine : Soleil couchant.

VERNET (Signé Carle)

29 — Tête de cheval.

VIEN (Joseph-Marie)

30 — Tête d'homme d'armes élevant les yeux au ciel.

(Collection de don B. de Georget).

VIVIEN (Joseph)

31 — Portrait de Colbert.

Miniature à l'huile.

INCONNUS

75 32 — Portrait d'un personnage du temps de Henri III.

Miniature à l'huile.

14 32 *bis* — Portrait d'homme de l'époque Louis XIV.

20 33 — Paysage moderne avec animaux traversant un gué.

13 34 — Cinq Études modernes diverses.

ÉCOLE ANGLAISE

CONSTABLE (Jean)

2000 35 — Le Champ de blé.

Ce tableau doit être l'étude terminée, ayant servi à l'exécution de l'œuvre capitale de Constable, qui se voit dans la National Gallery de Londres et a été acheté comme tel. 290

GAINSBOROUG (Thomas) 295

600 36 — Un petit Irlandais.

Jolie tête d'expression.

(Collection A. Fould).

KIDD (Signé William)

1000 37 — La première Leçon de navigation. 365

O'CONNOR

500 38 — Paysage : Site irlandais. 50

(Collection A. Fould).

INCONNU

150 39 — Paysage avec figures de pêcheurs. 56

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

EECHAULT (Signé C.)

500 40 — Entrée d'un parc, avec figures de chasseurs. 185

HEEM (Corneille de)

80 41 — Fruits. 37

Des raisins, des branches de prunier, d'abricotier, de pêcher, de figuier, chargés de fruits, ainsi que des grappes de maïs et d'épis de blé, sont attachés à la muraille par un ruban bleu.

HONDEKOETER (Signé Melchior)

2000 42 — Oiseaux de basse-cour.

Dans un paysage, des canards et leurs caunetons s'ébattent dans une mare. Un pigeon voltige en l'air et une pie caquette sur une branche d'arbre. 730

(Collection A. Fould).

LOFVERS (Pierre)

100 43 — Marine. 36

Sur une mer houleuse naviguent un yacht et un bateau pêcheur ; dans le fond, une ville.

44 — Marine. 36

Par une mer agitée, des barques côtières et des pêcheurs rentrent au port.

MILLÉ (Francisque)

300 45 — Paysage : Site d'Italie. 165

La vue s'étend jusqu'à un horizon lointain, borné par des montagnes azurées ; une rivière, une ville au loin, quelques bouquets d'arbres bordant une route sur laquelle cheminent des personnages de la mythologie, composent ce joli tableau.

(Collection du comte de Betz).

MILLÉ (Francisque)

300 46 — Paysage : Site d'Italie.

Sur le premier plan, une route bordée de monticules couronnés d'arbres, au fond, des villas et des montagnes. Des figures de femmes animent ce paysage.

(Collection du comte de Betz).

MOLINE (Signé A. De)

47 — Chiens au chenil. 29

MUSSCHER (Michel van)

150 48 — Portrait de l'amiral Ruyter.

Il a la tête découverte, son casque est déposé sur une table sur laquelle se voient des cartes géographiques ainsi que ses gantelets. Il est vu à mi-corps et cuirassé. La main appuyée sur son bâton de commandement. 71

NETSCHER (Gaspard)

400 49 — Portrait de Louis XIV. 165

Dans un paysage, le roi est représenté debout et sous les attributs d'Apollon vainqueur d'un dragon.

TOL (Dominique van)

200 50 — Femme hollandaise soignant des fleurs. 300

A une fenêtre cintrée ornée d'un bas-relief, elle arrose un vase de fleurs. Une cage suspendue, un cep de vigne, des pêches, et un raisin déposés sur l'appui de la fenêtre, complètent cet agréable tableau.

TORENVLIET (Jacques)

100 51 — Un bon Paysan. 60

Il est debout s'appuyant d'une main sur un bâton ; de l'autre, il tient sa tabatière.

ÉCOLE FLAMANDE

52 — Portrait de dame.

53 — Le Marchand de mort-au-rat. 18

ÉCOLE ITALIENNE

AMOROSI (Antonio)

300 54 — La petite Tricotteuse. 26

BIBIENA (Ferdinand-Galli)

55 — Ruines de palais.

Sous des entablements soutenus par de belles colonnes corinthiennes et doriques, se voient çà et là de jolies figures de femmes, et, à travers les portiques, un paysage avec fabriques.

Soit par son exécution, soit par son harmonie générale, cet excellent tableau peut être considéré comme un des meilleurs du maître.

BONINI (Gerolamo)

300 56 — La Vierge et l'Enfant. 20

L'heureuse Marie, assise sur les nuages, les pieds posés sur un croissant, presse tendrement son divin Fils sur son sein.

BORZONE (Francesco)

100 57 — Paysage. 37

Le site est accidenté et boisé. Une chute d'eau, des figures et des animaux l'animent.

CERQUOZZI (Michel-Ange)

400 58 — Un Napolitain. 80

Coiffé d'une toque à plume, à moitié vêtu, il rit sans doute du maigre repas que va lui procurer une branche d'olivier chargée de fruits qu'il tient à la main.

(Collection du prince Soutzo).

GIORDANO (Luca)

59 — Assomption de la sainte Vierge.

(Collection du prince Soutzo).

LANFRANC (Jean)

60 — Saint Paul.

Ce beau buste, avec mains, possède une facilité, une puissance d'exécution qui le rangent au nombre des bons ouvrages du maître.

LANINI (Attribué à Bernardo)

61 — L'Amour au repos.

(Collection A. Fould).

PRIMATICE (François)

62 — Léda et Jupiter métamorphosé en cygne.

Un grand caractère de dessin, une couleur harmonieuse, un puissant modelé distinguent cet excellent tableau.

(Collection de don B. de Georget).

TIARINI (Alessandro)

1000 63 — Le Réveil de l'enfant Jésus. 165

Entouré d'anges qui l'adorent ou lui prodiguent leurs soins attentifs, Jésus, couché sur sa crèche, tend les mains à l'heureuse Marie, qui se penche pour le prendre dans ses bras. Saint Joseph, un peu en arrière, contemple avec extase la beauté de l'Enfant Dieu et termine l'ensemble de ce gracieux tableau.

TOBAR (Alphonse-Michel De)

88 64 — Saint Joseph tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. 68

ZUCCARELLI (Signé F.-Z.)

400 65 — Paysage. 53

Le site est montagneux, accidenté et boisé. Au second plan, une rivière avec bateau. Sur le devant du tableau, une route avec paysans gardant des bestiaux.

(Collection du prince Soutzo.)

ZUCCHERI (Federico)

100 66 — La Fuite en Égypte. 39

CURIOSITÉS

SCULPTURES ET BRONZES

67 — L'Annonciation. Ivoire demi-relief du XVIIe siècle.

Dans un palais, la Vierge est à son prie-Dieu. L'ange courbé devant elle la salue des glorieuses paroles, objet de sa divine mission que le Saint-Esprit sanctifie de sa présence.

68 — La Visitation. Ivoire demi-relief du XVIIe siècle.

Sur l'escalier de la demeure de sainte Élisabeth, les deux cousines se saluent. Zacharie, sur le seuil, est attendri de cette touchante rencontre.

Ces deux beaux ivoires sont bordés de cadres en bois sculpté du temps.

69 — Le Christ à la colonne. Ivoire.

Belle statuette de la fin du XVIe siècle, d'une remarquable exécution.

70 — Vierge en ivoire.

Jolie statuette du XVIIe siècle.

71 — Grande Figure de femme drapée. Biscuit.

72 — Figurine équestre. Bronze chinois.

73 — Armoiries d'une abbaye. Bois sculpté.

ORFÉVRERIE

74 — Boîte à rouge Louis XVI, en or, élégante et d'une grande finesse de ciselure.

75 — Huilier en argent Louis XV, richement décoré.

76 — Légumier, beau Louis XIV, orné de fines gravures et d'une tête en demi-relief sur le bouton de son couvercle.

77 — Deux jolis Sucriers Louis XVI, argent et verre bleu, à anses et pied de biche. Le couvercle couronné d'une pomme de pin; ornements finement travaillés.

78 — Deux Moutardiers en argent, même service.

79 — Quatre Salières en argent, même service.

80 — Deux Salières en argent, décors différents.

81 — Deux autres en argent, décors différents.

FAIENCE ET PORCELAINE

82 — Grand et beau Plat long polychrome, avec armoiries. Faïence de Rouen.

83 — Plat avec armoirie.

84 — Plat rond monochrome avec armoiries. Faïence de Rouen.

85 — Plat rond, même faïence avec armoiries.

Ces quatre plats sont de la plus belle qualité et d'une conservation exceptionnelle.

86 — Élégant Guéridon en bronze doré; son plateau est un grand et magnifique plat en Japon orné de

chimères et de fleurs or et couleur sur fond bleu et blanc.

87 — Soixante belles Assiettes du Japon.

88 — Soixante-dix belles Assiettes de Chine.

89 — Trois Potiches et deux Cornets; garniture en porcelaine du Japon.

90 — Onze Assiettes. Faïence de Nevers et de Strasbourg.

91 — Une Salière, un Saladier, une Tasse à bouillon, un Compotier, un Plat, de faïences diverses.

PENDULES ET BRONZES

92 — Belle Pendule Louis XVI, en marbre blanc et noir couronnée d'un vase en marbre et de deux lyres. Médaillons avec sujets fins et élégants; ornements en bronze doré.

93 — Pendule Louis XV, dite Régulateur. Le meuble en bois de rose, orné de riches bronzes rocaille dorés.

94 — Pendule avec socle-console, à deux fins, en marqueterie écaille et cuivre, conronnée par une Renommée.

95 — Cartel, rocaille en bronze.

96 — Appliques Louis XVI, à deux lumières, en bronze doré.

MEUBLES

97 — Bureau-Secrétaire Louis XVI, en marqueterie bois de rose, orné de filets et de perles en bronze doré.

98 — Deux Encoignures Louis XVI, en marqueterie dite damier en bois de rose; marbre blanc.

99 — Console Louis XVI; en bois sculpté marbre blanc.

100 — Console Louis XVI, en bois sculpté, marbre blanc.

101 — Console Louis XV en chêne sculpté.

102 — Table à ouvrage en laque, or et fond noir.

103 — Boîte à ouvrage, en laque brune.

104 — Petite Boîte à couvercle, de forme allongée, or sur fond noir

105 — Deux petits Cabinets en laque, or sur fond noir.

106 — Secrétaire Louis XVI, orné de bronzes dorés.

107 — Paravent en cuir de Cordoue, décoré de peintures.

108 — Bahut à hauteur d'appui, en bois sculpté, orné de mascarons.

109 — Couchette Louis XVI.

110 — Grande et belle Commode, de forme contournée, style Louis XV, en marqueterie de racine de noyer, ornée de bronzes.

111 — Grand Cabinet en noyer, fermé par deux portes avec médaillons d'ébène et renfermant douze tiroirs apparents et douze petits dans une sorte de coffre. Ce Cabinet est posé sur un meuble également en noyer et à trois tiroirs.

ARMES ET OBJETS DIVERS

112 — Couteau de chasse oriental; poignée en ivoire sculpté.

113 — Une paire de Pistolets à pierre.

114 — Casque de ligueur.

115 — Médaille curieuse et très-rare, dit-on. Elle représente la prise de la Bastille, et fut fondue par les ordres de Du Palloy, avec le plomb qui scellait les chaînes des prisonniers d'État.

116 — Vide-Poche en ivoire, chinois.

117 — Deux Vases japonais, avec couvercles sur socles en bois noir.

118 — Eventail vernis Martin, Louis XIV.

119 — Coffre. Imitation ancienne de laque rouge.

120 — Deux Miniatures, par Boilly.

121 — Différents Objets non catalogués.

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

122 — Un grand Cadre pour portrait en pied.

123 — Deux petits Cadres pour émaux ou miniatures.

124 — Huit Cadres de dimensions diverses.

LIVRES

125 — La Garde impériale, par Eugène Fieffé, illustrée par Raffet.

126 — Galerie de Médicis, gravé par Duchange, Nattier et autres. 14 p. et l'avertissement.

127 — Voyages autour du monde, par J. Cook, illustrés par Hodges (1778). 9 vol.

128 — Voyages de Banks illustrés, 1774. 4 vol.

129 — Mémoires secrets, par Bachaumont. 20 vol.

130 — Histoire générale des voyages, illustrée par Cochin fils, Prévoost et autres. 19 vol. (1746).

131 — Dictionnaire de Moréri, (1732), y compris deux suppléments. 9 vol.

132 — Voyageen Nubie et en Abyssinie, par Janus Bruce (1790). 5 vol. illustrés.

133 — Encyclopédie de Diderot (1777). 44 vol.

134 -- Mémoires sur les Chinois, par les Missionnaires de Pékin (1776). 15 vol.

135 — Dictionnaire d'histoire naturelle, par M. Valmont de Bomare (1775). 6 vol.

136 — Histoire de France, par Garnier (1780). 26 vol.

137 — Histoire de France, par Anquetil. 11 vol.

138 — Encyclopédie élémentaire, par l'abbé de Petity (1767). 3 vol

139 — Histoire des guerres d'Italie, par Guichardin (1738). 3 vol.

140 — Œuvres dramatiques de Néricault-Destouches (1757). 4 vol.

141 — Trévoux. Dictionnaire universel, y compris son supplément (1743). 7 vol.

142 — Œuvres d'Étienne Pasquier (1723). 2 vol.

143 — Traité de la Police, par Delamarre (1729). 5 vol. y compris le supplément.

144 — Dictionnaire universel de Thomas Corneille (1708). 3 vol.

145 — Vie de Michel de Ruyter (1698). 1 vol.

146 — Lots d'Ouvrages divers.

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 61809

Vᵛᵉ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.